COMICGUIA

CUADERNO DE HISTORIETA Y AFINES CULTURALES

Nº 81 Primavera/Verano 2012

Año 35 –

La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.

ISSN 1133 - 6226
ISBN 84 – 605 – 5735 - 9
Depósito legal : V - 2899 - 1989

AMBRÓS

Viñetas inéditas,
En reedición »

Schulz PEANUTS (Charlie Brown)

COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta y afines culturales

La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.

Nº 81 Año 35 – Primavera/Verano 2012

Donativo anual: 20 Euros
Todos los números atrasados están agotados. Se pueden servir en fotocopias al precio de 6 Euros c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.
Aparición trimestral.

Cuadernos de investigación y divulgación de la Historieta y afines culturales.
Editado y realizado por
Francisco Tadeo Juan
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 Valencia (España)
Teléfono: (96) 391.80.95
Office-Gal: María Inés Tadeo Pallás
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

Colaboradores honorarios
(sin retribución alguna; por orden alfabético)
Documentalistas: Juan Antonio **Almagro**; Ángel **Bueno**; A. **Rojo.**
Colaboradores: Antoni **Arigita;** Antonio G. **Carrillo**; Juan **Castañer;** Nené **Estivill; Andrés Ferreiro;** Manuel **Olalla;** Agustín **Riera;** Ramón **Sabatés;** Jesús **Tarrasó.**

ISSN 1133 - 6226
ISBN 84 – 605 – 5735 - 9
Depósito legal : V - 2899 - 1989
Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

Las ilustraciones son marcas registradas y © de sus autores/herederos y editores, su uso es meramente informativo. Los textos son © de sus autores/herederos.

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."
Luigi Baruffaldi (Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."
Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."
Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía."
Antonio Lara

"Comicguia. Imperdibile, come sempre !"
Luciano Tamagnini (Il Fumetto. Ottobre 98)

"Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics."
Maurice Horn
(The World Encyclopedia of Cartoons)

"Vos decís que no sos ni comentarista ni crítico, pero sin embargo hay jugosas reflexiones en tu trabajo."
Germán Cáceres (escritor argentino)

Comicguía. Es bien presentada, con un material de primera, ofrece en cada número artículos interesantes, salpicados con ritmo de Argentina, país que recibió a Tadeo cuando pibe, y donde dejó anclado de por vida su corazón, y cuenta con Agustín Riera, un colaborador de lujo.
top-comics.spaces.live.com
Blog del teórico **Luís Rosales**

Premios de cómic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.
Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990
Cabecera: Rojas de la Cámara

SUMARIO

EDITORIAL 3
60 AÑOS C. MIKI 4-6
AGAMENON. Historieta. 7
ORTIFUS' WORLD 8
CARRILLO.- Chicas 9
S.BONELLI: COMENTARIOS 10
S.BONELLI- Epistola 11
CARTAS A COMICGUIA 12-13
AMBRÓS: 2 YANQUIS.... 14-17
J.ORTIZ por J.R.SEGUI 18-19
RECOMENDAMOS 20-21
J.SANCHIS- PUMBY 22-25
X9 por MEL GRAFF 26-28
CECILIA : TU RETRATO 29
CURIOSIDADES.Storybo...30
LAREDO CROCKETT 31-38

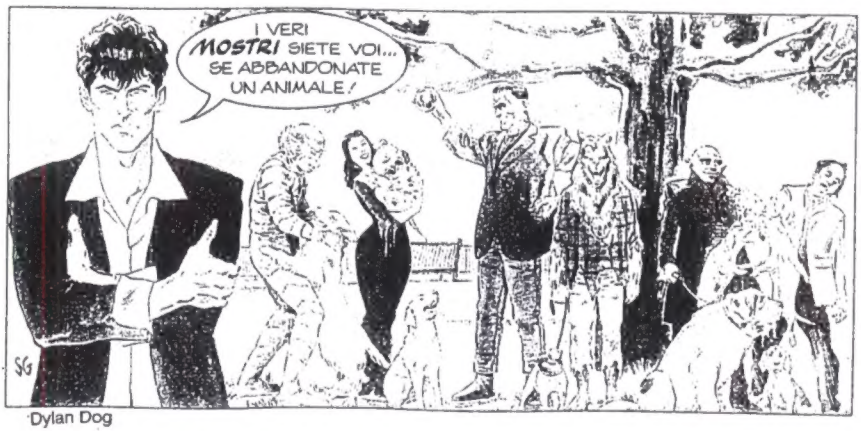
EDITORIAL

Amigos, en USA están de enhorabuena y alegres, además de felices con las reediciones que se han puesto de moda.
Poco a poco, editores modestos han ido apareciendo y recuperando material del todo imposible para ellos, que no para Italia, por poner un ejemplo, pues la mayoría ya fue reeditado en ese país tan hermano.

Así van apareciendo cronológicamente las tiras diarias de **El Cisco Kid, Mary Perkins On Stage, The Heart of Juliet Jones, Jet Scott**, muy popular en Suramérica y prácticamente desconocido en Europa, de un óptimo dibujante de comic books, el admirado Jerry Robinson, etc. etc.

Por otra parte, revistas como **Comics Revue**, las revistas de la Spec Productions, publican material introvable, si bien no siempre cronológicamente.
Una de las obras más admiradas, el famoso **Rip Kirby**, ha conseguido terminar todo el trabajo de Alex Raymond, tomando otra editorial la continuación quedando a la espera de su publicación.
Y merece mención aparte el célebre **The Phantom** en tiras diarias, que había sido publicado por el maléfico editor Pacific... Que mejor es no hacer publicidad alguna.
No todo el material empleado está en perfectas condiciones, en ocasiones, al no disponer de las "proofs", o copias para prensa, se ha tenido que recurrir a las bibliotecas para conseguir el material, perdiéndose calidad. Lo que es lógico, pero es lo que me pasó a mí cuando hace años, de la misma Biblioteca, con sus máquinas todavía sin perfeccionar, completé el **Cisco Kid** que publicaba el periódico **Levante**... Trabajo duro, largo... ampliando, reduciendo hasta conseguir una notable ilustración. Esperemos que siga la racha.

Valencia, febrero de 2012
Francisco Tadeo Juan



Dylan Dog

60 AÑOS DE CAPITÁN MIKI
DEDICADO A MARCO PUGACIOFF

El **Pequeño Héroe**, como se le conoció en nuestro Reino de políticos con escándalos, gozó de un buen éxito, sin llegar al que obtuvo en su país de origen, Italia. Nacido de la unión de tres artistas y con la idea de realizar una historieta en modo industrial, de forma que así nació el trío conocido como EsseGesse, que ese era el nombre que adoptaron los dibujantes Dario Guzzon, Pietro Sartoris y Giovanni Sinchetto, formando el anagrama de S.G.S.

Sus primeros trabajos fueron bajo los escritos del gran historietista, creador de **Kinowa** y, sobre todo, de **Gim Toro**, pero, a pesar del éxito de sus trabajos desairearon a Lavezzolo, es un decir, y tomaron ellos solos su camino.

Así, el 01/07/1951 nacía **Capitán Miki**, un joven de los "pequeños" héroes pero más tirando a comedia, evitando la dureza y realismo de otros "pequeños", que sin pasarse de la raya dieron mayor violencia, no demasiada, y son con mucho, posiblemente y en mi opinión, vendidos, tal el famoso **Pequeño Sheriff**.

Su ingenuidad, la de un crío de 15 años que dispara colts, enamora a muchachas de su edad y le hacen, en su primer episodio, capitán de unos Rangers de Nevada.

Sartoris, Guzzon e Sinchetto, nel 1960.

Los autores: **Giovanni Sinchetto**, nacido en Torino, el 7 de abril de 1925 y fallecido el 18 de enero de 1991; **Dario Guzzon**, también nacido en Torino, el 4 de enero de 1926 y **Pietro Sartoris**, Torino, 15 de agosto de 1926 y fallecido el 27 de julio de 1989.

Con un buen concepto de la historieta y el dibujo en su función, pronto lograron un éxito grandioso, que duró bastante tiempo, y al que siguió **Il Grande Blek**.

De modo que fueron a parar a la editora de la señora **Tea Bertasi** de Bonelli, posteriormente Edizioni Araldo y finalmente, entre otros cambios, la **Sergio Bonelli Editore**. Era en 1954, pero su éxito fue para esta editorial el serial **Il Comandante Mark**, en 1966 y hasta 1989.

Es un serial simpático, agradable y que fue publicado por Editorial **Maga** de Valencia.

... Pero el resto queda en mano del amigo Agustín Riera que da cuenta de la versión española.

Valencia, 20 de febrero de 2012
Francisco Tadeo Juan

CAPITAN MIKI
I RANGERS DEL NEVADA
SERIE I VOLUME PRIMO
Testo e Disegni
ESSEGESSE
E' UNA PIOVOSA GIORNATA ... UN GIOVINETTO ED UN VECCHIO SCOUT STANNO CAVALCANDO ATTRAVERSO UN' INOSPITALE REGIONE DEL NEVADA.
CORAGGIO, DOPPIO RHUM, SIAMO QUASI GIUNTI ALLA CAPANNA DEL SERGENTE CLEM. CHISSA' CHE ACCOGLIENZE CI FARA' E PIU' DI UN ANNO CHE NON RIVEDO QUEL MIO CARO AMICO.
SPERIAMO CHE IL TUO CLEM SIA BEN FORNITO DI RHUM, LA MIA FIASCHETTA E' QUASI VUOTA E SONO BAGNATO COME UN PULCINO!
LA GUARDA LA CAPANNA DI CLEM E' IN FIAMME.....
PER TUTTE LE SBORNIE! COSA SARA' SUCCESSO AL CLEM? PRESTO, CORRIAMO!
CLEM!/CLEM!/
DIO SIA LODATO: RESPIRA ANCORA.. PRESTO! PASSAMI IL RHUM!.....
E' LA PRIMA VOLTA CHE REGALO VOLENTIERI IL MIO RHUM!
MIKI... OH IL MIO MIKI... SONO SPACCIATO... GLIEL'DANNATI ERANO IN MOLTI... SONO FELICE DI AVERTI RIVISTO PRIMA DI MORIRE.
NON MORIRAI CLEM! TI SALVEREMO... NON DEVI MORIRE CLEM!! TI TRASPORTEREMO AL FORTE E...

RUAH! DIVISE SALUTI DISCI PLINA... DIVAN TE STORIE E ADDIO LIBER TA'...
DI CHE TI LAMENTI DOPPIO RHUM, IL BAR DELL'ACCAMPAMENTO E' BEN FORNITO!
AH! AH! ARRUOLANO ANCHE I LATTANTI NEI RANGERS, ORA ?...
CAPTAI
NON DIAMOLE RETTA, NAPOLEONE, E' SOLAMENTE UNA DONNA!
PTAIN - OFFICE
SFACCIATO!
RIENTRA, SUSY! LA MAMMA TI VUOLE!
MAMMA MIA! E' LA FIGLIA DEL COLONNELLO?

MIKI EL RANGER EN ESPAÑA: EL PEQUEÑO HÉROE

Personaje de gran éxito en Italia y Francia, **Capitán Miki** gozó en España de una edición bastante buena publicada por la editorial Maga en 1957, bajo el nombre de **El Pequeño Héroe**. Llegó a tener 120 números de 10 páginas 24x17 y dos Almanaques 1958 y 1959. Las portadas fueron realizadas por Miguel Quesada, salvo las 5 primeras, obra de Vicente Ramos.

El Almanaque de 1958 fue realizado por José Ortiz, dos episodios completos de 6 y 10 páginas respectivamente y la portada. El de 1959 fue realizado por Miguel Quesada, portada y un episodio de 8 páginas.

La serie conoció una reedición parcial en 1964 bajo su verdadero nombre, **Capitán Miki**, pero esta ya sólo llegó a los 72 ejemplares 21x15, con las mismas portadas que la primera edición pero con un nuevo icono de Miki en la parte superior de la portada.

La edición española comenzó desde el mismo principio de la edición original italiana y llegó hasta el número 8 de la serie V, un total pues de 113 cuadernos.

Agustín Riera

AGAMENÓN

UNA OBRA HUMANITARIA

LE HE VISTO AQUI,"TO AMODORRAO"COMO UNA MARMOTA,Y QUE"VIE"UNA AVISPA Y"LARREA"UN PICOTAZO Y LE FASTIDIA LA SIESTA AL POBRECICO...

PERO,SEÑOR MARQUES.¿POR QUE SE PONE USTED ASI? ¡SERA DESAGRADECIDO..!
QUE NOSOTROS "NA"TENEMOS QUE VER...
¡GAMBERROS! ¡ATIZARME SEMEJANTE GARROTAZO! ¡COMO OS ATRAPE...¡BRR!

Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

De todo hay en las viñetas del señor

POR ORTIFUS

El Consell pierde 26 millones al año por no sancionar el fraude en sus tributos

De Todo hay en las Viñetas del Señor

La presentación de la Ciudad de la Luz de 2002 en Madrid costó 484.410 euros

The GIRLS OF
DAILY STRIP
DD
HAVE FUN!
DON COOK

¿PODRÍAS GUARDARME UN SECRETO?...
¡O SÍ... PERO MIS AMIGAS NO SÉ SI PODRÁN...

IN MEMORIAN
SERGIO BONELLI
(1932-2011)

Ritratto di Gallieno Ferri (1998)

COMENTARIOS

De Tutto Zagor nº 94

A parte el embarazo de sentir definir bellísima una historia escrita por mí, debo reconocer que "La Marcha de la Desesperación" (**Zagor 112 a 116**), está considerada unánimemente como uno de los capítulos más significativos de la saga de **Zagor**. La he leído recientemente y me ha parecido incluso a mí, que en cuanto a crítico soy un maestro.

Es rica de acontecimientos y tiene un ritmo sostenido no obstante lo largo de la historia; es tan larga que hasta el gran G. Ferri no la terminaba a tiempo de publicación, debiendo la ayuda del no menos grande Franco Bignoti, terminando a cuatro manos las veinte últimas páginas del episodio número 115 y las primeras del siguiente número.

El otro motivo por lo que aquella historia fue rellenada por el pelotón más romántico de nuestros lectores, naturalmente el beso de Frida a Zagor. Beso, o mejor dicho, serie de besos que reproduzco al pie de la página en una viñeta rociada de atmósfera sentimental-lunar-nocturna.

Sí, aquella fue la única paréntesis "rosa" que concedí a **Zagor**. Quiero decir que en la vida privada me considero un serio estudioso del erotismo gráfico y cinematográfico; en las paredes me sonríen muchas chavalas, y entre ellas las de Milo Manara, Crepax, Giardino. Pero, amigos míos, la aventura es la aventura. Si **Zagor** corriese siempre detrás de las mujeres, no tendría aliento para hacer el héroe.

Sergio Bonelli - 1992
Resumido por F.T.J.

JC

SERGIO BONELLI EDITORE SpA
Via M. Buonarroti 38 - 20145 Milano
Tel. 02.485461 (nc. aut.)
Fax 02.48195682

Milano, 17 settembre 2007

Caro amico,

al ritorno di una lunga vacanza in Francia ti mando qualche riga frettolosa per ringraziarti dell'attenzione e della stima che continui a dedicare, a me e al mio lavoro, sulla tua bella pubblicazione di cui abbiamo appena ricevuto il numero di autunno.

Grazie anche per i tuoi interessanti articoli su Laredo Crockett, personaggio di cui (lo confesso, con grande vergogna) non sapevo proprio niente: mi ricordo che, di tanto in tanto, Hugo Pratt me ne parlava con grande ammirazione ed entusiasmo ma (a quell'epoca) io credevo che si trattasse di uno scherzo, di una delle solite storielle che Hugo inventava per prendermi in giro.

Spero che non avrai niente in contrario se io (ovviamente citando il tuo nome e la tua rivista) userò le tue informazioni per una paginetta di Tex.

Ho letto anche la tua appassionata difesa della gloria di Tex in Argentina che intendi mandare a Fumo di China: si tratta, a mio giudizio, di una ricostruzione storica molto accurata, piuttosto nuova per noi italiani e ritengo che i nostri amici/colleghi (ben conoscendo il tuo nome) saranno felici di pubblicarla.

Mi auguro che questa attività e anche il rapporto che hai con noi ti facciano compagnia nei prossimi mesi: non esitare a rivolgerti a me, tutte le volte in cui posso esserti utile.

Un abbraccio,

Sergio Bonelli

Mille grazie per la tua gentile amicizia. Stammi bene quel che resta della tua vita.

CARTAS A COMICGUÍA

L'Hospitalet, 15 de diciembre de 2011

Hola, Francisco,

Ante todo, un saludo y un abrazo. Espero que estés lo mejor posible a todos los niveles.
Acabo de hacerte la transferencia para la renovación de la suscripción de Comicguía, una publicación sin la que no podría pasar. Cada vez que la recibo en casa, me lanzo sobre ella a leerla entera. Creo que nunca podremos agradecerte cómo te mereces el trabajo que sigues haciendo por la historieta. En todo caso, yo quiero agradecértelo, aunque sea con estas palabras.
Para mí siempre has sido un referente, por tu exhaustividad, por tus dotes de investigador, por ir siempre a la fuente original. Y Comicguía refleja perfectamente lo que tú eres y cómo lo haces. Siempre la utilizo en mis trabajos, no podría pasar sin ella.
Para despedirme, quiero felicitarte las fiestas y desearte un muy buen año 2012. Imagino que, por un lado, estos días serán duros para ti, pero que sepas que hay gente que quiere y te respeta.
Cuídate mucho.

Un gran abrazo,

Antoni Guiral

Querio amigo.

Las cartas como la tuya son la fuerza que me anima a continuar despues de 35 años. Debo decirte asi mismo que de los teoricos que tenemos eres tu uno de los pocos que admiro y sigo en lo actual, sin pensar en premios ni "macanas" carnavalescas de los salones publicitarios.

Te quedo muy reconocido, amigo.

Que sean de provecho y satisfacción la lectura del texto y la contemplación del dibujo del Maestro Freixas.

Tu amigo

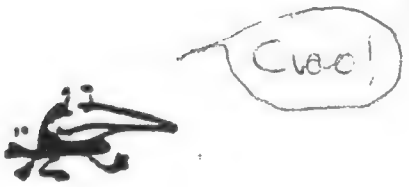
Eugenio Valencia Leonardo

Querido Eugenio.

Gracias.... y no solo eso, tu detalle hace además de homenaje - pequeño, pero cariñoso, al Gran Emilio Freixas, y en tu honor.

Francisco Tadeo Juan

MARCO

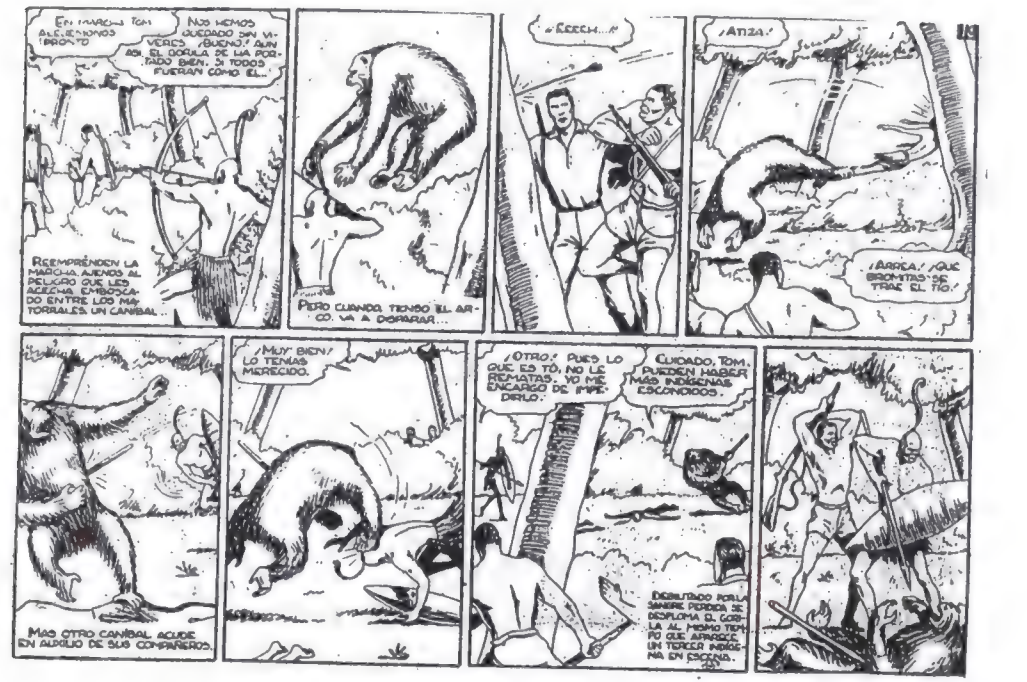


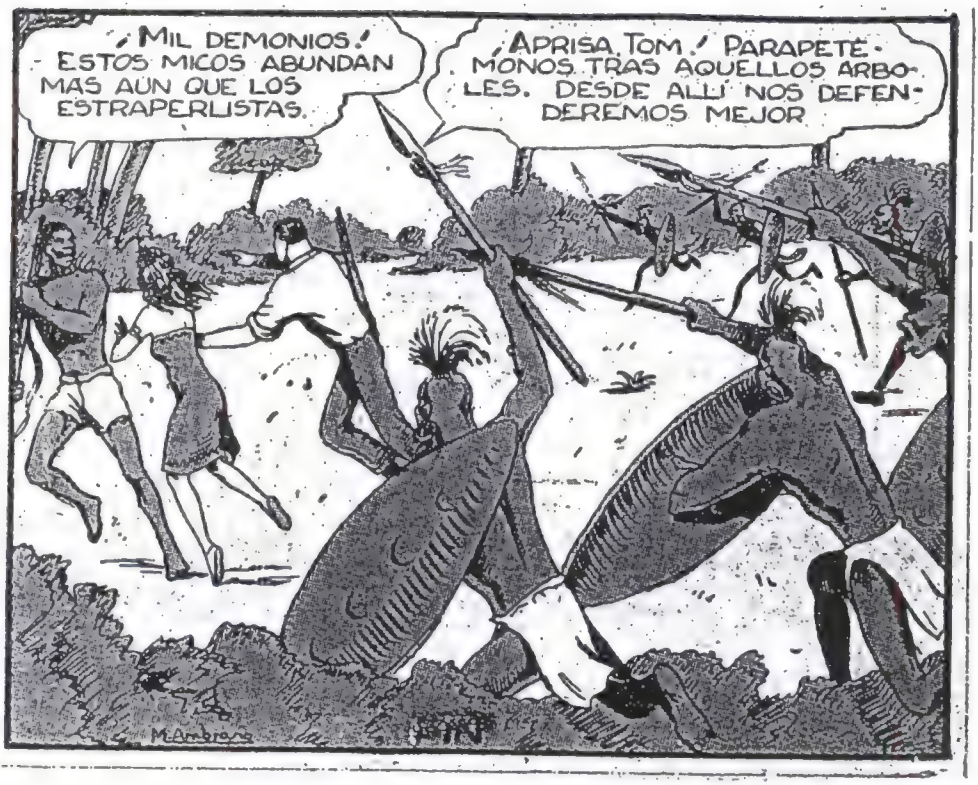
Dos Yanquis en Africa

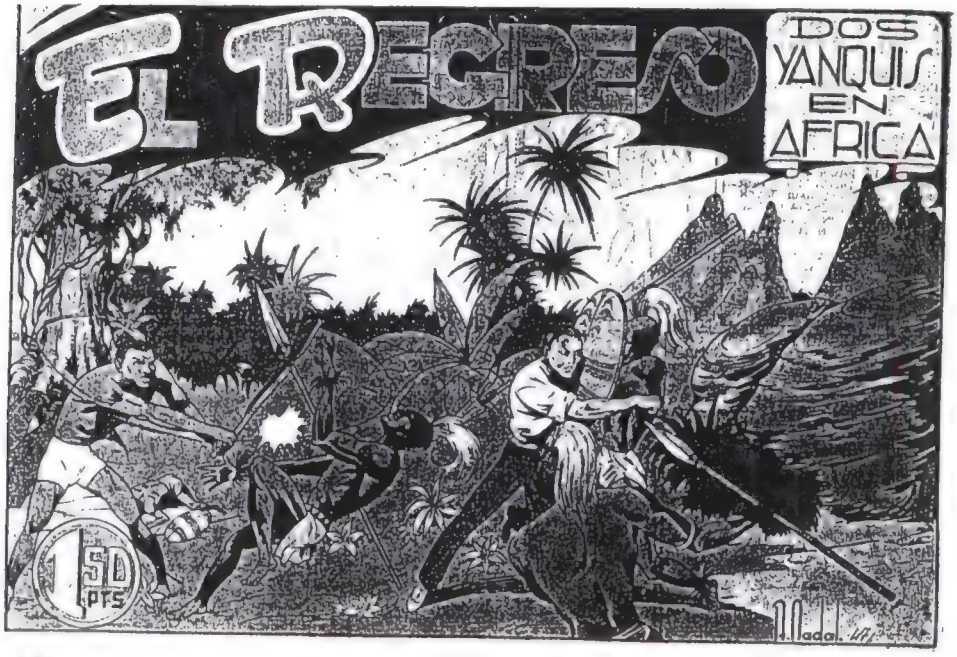
Ambrós

2
AHUJU! ESTA TAMPOCO LO CUENTA.
ESTUPENDA FAENA, EH, TOM?
ESTA VISTO QUE HEMOS NACIDO CON BUENA ESTRELLA.
MIRAD LOS CACHORROS. ¿QUE HACEMOS CON ELLOS?
DEJELOS, CAPITÁN. ¡POBRECILLOS! SON SERES INDEFENSOS
TU COMPASIÓN ES MUY LAUDABLE, PERO POCO PRUDENTE. ESOS CACHORROS CRECERÁN, SERÁN GRANDES Y FUERTES ALGUN DÍA...
SI LOS ENCUENTRO ENTONCES, YA NOS VEREMOS LAS CARAS. PERO AHORA NO.
¡JE! MUY BIEN. MUY BIEN. NOS VENDRÁ DE PERILLAS UN PASEITO EN CANOA.
¡MAGNÍFICO! ASÍ AVANZAREMOS CON MÁS RAPIDEZ Y MENOS FATIGA.

¡TOM, TOM! ¿ESTAS HERIDO?
NO ME FALTA NINGUN HUESO. NINGUNA PIEZA... ESTOY ENTERO TODAVIA... ¿EH, CAPITAN? PARECE COSA DE MILAGRO.
ESTAS ATURDIDO, POBRE AMIGO MIO. BIEN PUEDES DECIR QUE TIENES LA PIEL DURA.
TSABE PRENDA LA HAZAÑA DE TOM CON UN BESO EN LA MEJILLA.
TSABE ES UNA MUCHACHA AGRADECIDA. SABE QUE TE DEBE LA VIDA.
¡JE, JE! A VER: ¿DONDE HAY OTRO COCODRILO?
¡LASTIMA HABER PERDIDO LA CANOA! SOBRE TODO LO SIENTO POR TSABE.
CAMINABAN TRANQUILAMENTE, SIN SOSPECHAR QUE SU PISTA ERA SEGUIDA POR LOS FEROCES GUERREROS PANKAS.
¡MIL DEMONIOS! ESTOS MACOS ABUNDAN MAS AUN QUE LOS ESTRAPERLISTAS.
¡ARRIBA, TOM! ¡PARAPETE MONOS TRAS AQUELLOS ARBOLES. DESDE ALLI NOS DEFENDEREMOS MEJOR.


EN MARCHA, TOM. ALEJEMONOS PRONTO
NOS HEMOS QUEDADO SIN VIVERES. ¿BUENO? AUN ASI, EL GORILA DE LA POBLADO BIEN. SI TODOS FUERAN COMO EL...
REEMPRENDEN LA MARCHA, AJENOS AL PELIGRO QUE LES ACECHA. EMBOSCADO ENTRE LOS MATORRALES, UN CANIBAL...
PERO CUANDO TENSO EL ARCO, VA A DISPARAR...
¡EEECH...!
¡ANZA!
¡ARREA! ¡QUE BONITAS SE TRAE EL TIO!
MAS OTRO CANIBAL ACUDE EN AUXILIO DE SUS COMPAÑEROS.
¡MUY BIEN! LO TENIAS MERECIDO.
¡OTRO! PUES LO QUE ES TO, NO LE REMATAS. YO ME ENCARGO DE IMPEDIRLO.
CUIDADO, TOM. PUEDEN HABER MAS INDIGENAS ESCONDIDOS.
INCAPACITADO POR LA SANGRE PERDIDA SE DESPLOMA EL GORILA AL MISMO TIEMPO QUE APARECE UN TERCER INDIGENA EN ESCENA.


¡MIL DEMONIOS! ESTOS MICOS ABUNDAN MAS AUN QUE LOS ESTRAPERLISTAS.
¡APRISA TOM! PARAPETE-MONOS TRAS AQUELLOS ARBOLES. DESDE ALLI NOS DEFENDEREMOS MEJOR
M.Ambros


EL REGRESO
DOS YANQUIS EN AFRICA
1,50 PTS
Nada.

9
CON LAS MANOS ATENAZADAS EN LA GARGANTA DE SU CONTENDIENTE, EN LUCHA A MUERTE, OTRO SALVAJE SE DISPONIA CON SU LANZA, A TRAVESAR LA ESPALDA AL CAPITAN
PERO LA VIGOROSA MANO DE TOM, QUE VIO LA ACCION, SEPARO LA LANZA, BURLANDO ASI EL TERRIBLE PROPOSITO DEL GUERRERO.
¡EH! AMIGO, ESPERA UN MOMENTO.
LOS BRAZOS DE ACERO DE TOM LOGRARON ENLAZAR EL CUELLO DEL GUERRERO PANSA Y APRETARON HASTA ESTRANGULARLE.
PERO MUCHACHO NO GRITES, SOY YO TE QUIERO MUCHO, PERO MUCHO, NO VES COMO TE ABRAZO.
BIEN, ESTA LUCHA YA SE ACABA, AMIGO, TU ERES EL ULTIMO DE LA SERIE.
LES HEMOS DADO UNA BUENA LECCION, NO LE PARECE CAPITAN?
YA LO CREO, PERO AHORA SI TE PARECE BIEN, LO MEJOR QUE PODRIAMOS HACER ES IR A BUSCAR A ISABEL
UNA VEZ TERMINADA LA BATALLA ISABEL SE DIRIGE AL ENCUENTRO DE SUS AMIGOS, PERO NO SE DA CUENTA QUE SUS PASOS SON SEGUIDOS...
..POR UN TERRIBLE ELEFANTE SALVAJE. CUANDO ISABEL SE DA CUENTA, YA ESTA CERCA DEL MONSTRUOSO ANIMAL.

Dos Yanquis en Africa

Títulos de esta Colección interesante

En poder de los Canibales
El Tunel Fatal
La Fuga
El Regreso

NOTA: Remitiendo los cuatro cuadernos, se devolverán encuadernados en un tomo, con la portada primorosamente impresa en tricromía **completamente gratis.**

EDICIONES FANTASIO

PUBLICACIONES INFANTILES

AVDA. DE LA LUZ, 36 - BARCELONA - TELÉFONO 16532

GRÁFICAS DIAMANTE - BERLÍN, 18

LOS DOS PRIMEROS CUADERNOS SON DE M= AMBROSIO (AMBROS). II. 1947
DEJO LA SERIE PARA TOMAR EL FAMOSO "JINETE FANTASMA". ABRIL/MAYO 47.

Ilustraciones cedidas gentilmente por el amigo JUAN RAMIS MASSA. Bcna. Cha.

A. NADAL TERMINO LOS DOS ULTIMOS CUADERNOS, Y SE HIZO FAMOSO EN LA EDITORIAL BRUGUERA, CON GENERO COMICO: "PASCUAL" etc.

17

Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

▸ jrseguia@epi.es

La galería de J. R. Segui

FOTOGRAFÍA DE **FERRAN MONTENEGRO**

Historietista. Miles de viñetas creadas. Aventuras en el espacio, en un mundo sin energía, en el lejano «Far West» que nunca ha pisado. Ha trabajado con tres generaciones de dibujantes y sus creaciones se han publicado en medio mundo. Desde la Pobla de Vallbona, Ortiz ha llevado a miles de lectores a un universo de fantasía. Ahora se están reeditando en Italia sus aventuras de Tex Willer. Cree que el cómic está en una encrucijada y recuerda que antes los niños crecían con un tebeo en las manos que pasaba de padres a hijos.

José Ortiz

«El cómic permite libertad y saltarte las norma escritas»

¿Qué hay que tener para dedicarse al tebeo en unos años tan complicados como fueron los de sus inicios?

Una vocación dispuesta a saltarse todas la barreras. Y, sobre todo, admirar a alguien que te ilusione. Yo admiraba a Jesús Blasco—creador de Zarpa de Acero—. Copiaba las páginas enteras del almanaque que traía mi madre y dibujar fue lo que me dije que tenía que hacer. De niño cogía un papel, lo doblaba y creaba mis propios tebeos.

¿Uno se hace historietista para crear su propia fantasía y un mundo propio?

Es una combinación de factores. Cuando eres joven no lo piensas. Sólo te mueve querer ser alguien, contar tus historias. Yo era un admirador de los que lo hacían. Era muy joven y trabajaba en la Bazán de Cartagena, pero sólo estaba deseando salir del trabajo para ponerme a dibujar. Mandaba y mandaba páginas a las editoriales, hasta que un día me dijeron que sí. Pedí un año de excedencia en el trabajo y ya no volví. Mi familia se iba a dormir y yo dibujaba en una mesa de comedor plana con una lucecita.

¿Qué tiene de agradecido el tebeo cuando es un ejercicio solitario e incluso anónimo y cuyo protagonismo suele tenerlo el personaje y no siempre su autor?

Yo soy un apasionado. Siempre imaginas que alguien te leerá. Al principio no dibujaba por cuestiones económicas sino para poder ver las historias publicadas. El héroe es el personaje, pero más tarde lo es el autor.

¿Un personaje es, en el fondo, su autor o una mezcla de complejas psicologías?

El personaje siempre llega después de haber creado una ambientación, un lugar donde moverlo. «Hombre», que quizás sea el personaje que más admiro de los que he creado o dibujado, se me ocurrió pensando qué sucedería si el mundo perdiera su energía. Siempre aspiras a que cada una de tus creaciones sea diferente a la otra.

De sus manos también han salido miles de páginas del vaquero Tex Willer y han nacido, entre otros, Burton y Cyb, esa pareja de pícaros divertidos y galácticos capaces de cualquier cosa. Nada que ver.

El cómic permite libertad, saltarte las normas escritas. Mis personajes siempre han buscado escenarios en los que pudieran moverse libremente. No soy de los que creen que un personaje ha de ser la prolongación de su autor. Puedes crear alguna parodia que te identifique, pero sólo hasta ahí.

¿Las buenas ideas están en el cine, en la literatura, en el mundo o en la imaginación?

Las buenas historias no tienen un patrón fijo sino que son aquellas que conectan con el lector. El oficio te va facilitando resortes, pero el único secreto está en que una historia ha de gustar primero al autor que la está creando. Cuando un dibujante disfruta no tiene horas, y eso se transmite al lector.

El mundo del tebeo hoy está en una encrucijada en España con tanta invasión japonesa y una oferta de ocio que lo eclipsa.

El mundo del tebeo está muy mal. Hay mucha oferta y tiene que competir con la televisión, el cine, internet... Antes las generaciones crecían con un tebeo en la mano. Hoy los niños han perdido esa práctica. Sin embargo, Francia, Italia, Bélgica mantienen la tradición y aún pasa de padres a hijos. Hoy te asomas a los quioscos en España y no encuentras tebeos.

P Pero la televisión está llena de canales infantiles con auténticas narraciones que vienen de él o podrían acabar impresas.

R Pero no hay afición por el papel entre los jóvenes. Falta hábito. Si los niños no juegan hoy con peonzas no es porque no se divertirían sino porque las calles están asfaltadas y sólo pasan coches,

P Usted ha trabajado con tres generaciones: los grandes maestros de la Escuela Valenciana, aquella de la regeneración del cómic en los ochenta y durante los noventa y dos mil lo ha hecho para el extranjero. ¿Cada época tiene su tebeo?

R Sí, cada época tiene sus cómic conforme cambian las costumbres. Pero para mí, uno de los mejores momentos fue con la revista *1984* que marcó una época de total fantasía. Llegaban los dibujantes con una idea y si era buena el editor te animaba. Fue una época en la que los dibujantes disfrutamos.

P Y la desaparición de la publicación fue un trauma para los aficionados. Aquel compromiso apocalíptico de que en la misma fecha se produciría metafóricamente el fin del mundo y, por tanto, debía ser el año de la desaparición de la propia revista de ciencia ficción cerró un ciclo. No lo olvido.

R Así fue. Un día el editor reunió a todos los colaboradores y nos dijo que el tiempo se nos tiraba encima. Así que decidió cambiar su título. Pero ya no era lo mismo. El coleccionista creyó que era el momento de dejar de comprar la publicación porque se había cerrado una etapa. Fue un error de cálculo.

P ¿Cómo definiría hoy el cómic español?

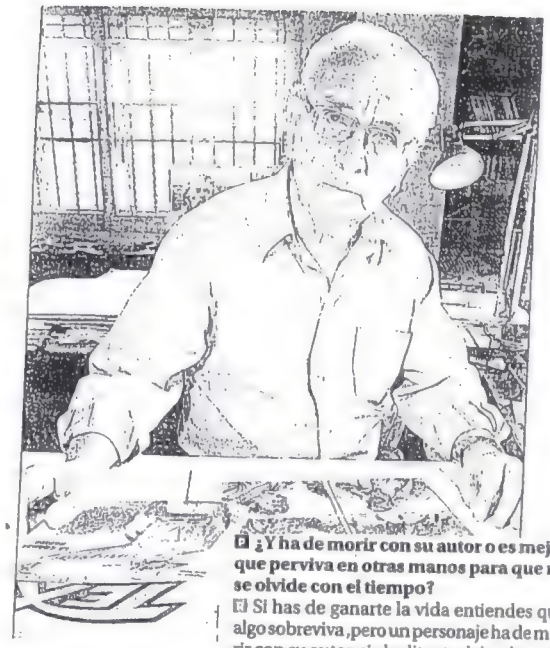
R Hace 18 años que dejé de trabajar en España y creo que no existe. Existen dibujantes. Quedan revistas como *El Jueves*, aunque sea otro tipo de publicación pero donde trabajan dibujantes muy buenos. No queda apenas nada. Antes esperabas un mes a que la historia continuara, surgían las revistas en las que cada autor tenía sus ocho páginas y permitía a los creadores liberarse. Ahora se es autor y dibujante. Aquí hemos pasado de dibujar cómic infantil a crearlo para adultos.

P ¿Un dibujante de tebeos es un fan de otros tebeos o sólo piensa en sí mismo y no mira a los demás para evitar intoxicaciones?

R ¡Pobre del que no mire a los demás!

P ¿Aun personaje lo elimina el mercado?

R Tex, por ejemplo, comenzó en un momento en el que no existía el *western* lo que significa que si un personaje engancha tiene muchas posibilidades de perdurar. Cuando un personaje divierte no muere. Tex Willer tiene sesenta años. El problema actual es que un personaje creado hoy mismo ha de ir envejeciendo con su tiempo.



P ¿Y ha de morir con su autor o es mejor que perviva en otras manos para que no se olvide con el tiempo?

R Si has de ganarte la vida entiendes que algo sobreviva, pero un personaje ha de morir con su autor, si el editor te deja, claro.

P ¿La mejor escuela es la americana?

R Los superhéroes nunca me han dicho nada. Nadie va por ahí vestido con orejas de murciélago. Sin embargo, tiene grandes dibujantes y a mí también siempre me ha interesado mucho el arte y la pintura.

P Trabajó para el mercado americano, el italiano, el inglés ¿Son más agradecidos porque valoran la tradición y al creador?

R Alguien dijo que este es un país con más envidiosos por metro cuadrado. El problema de este negocio es que cuando el dinero entra por medio se acaba el sentimentalismo, y en esta profesión si no eres idealista y sentimental estás muerto.

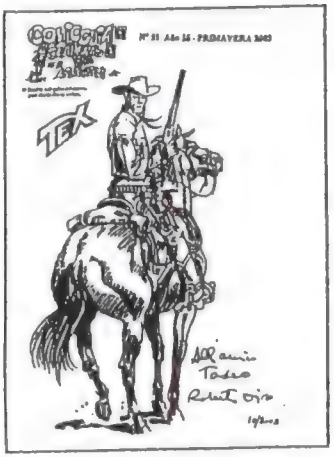
P Y con la censura, además, durante años pegada a la espalda.

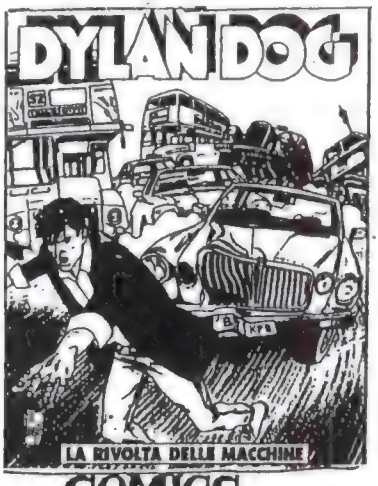
R Bueno, aquello fue... Durante años la tuvimos que soportar. Recuerdo que había un cura, al que llamaban Padre Vázquez pero que nunca conocí, que revisaba todas las páginas. Quitaba y quitaba escotes, pero permitía una pistola en primer plano. A Gago, una vez, de una viñeta le obligaron a quitar las espadas a los caballeros que mataban a los moros con lo que aquel dibujo se convirtió en una panfleto comunista. También aprendimos a colarlas.

P ¿Cuál cree que es el verdadero secreto para poder vivir del tebeo?

R Tener una gran disciplina y pensar que lo peor son los contratos. El mejor contrato es ser profesional y cumplir con los compromisos en tiempo. He trabajado en esto toda mi vida, cuando me pagaban y cuando no lo hacían. Mi vida es pintar y dibujar y mi vocación contar historias. A Sanchis le mantuvo vivo la vocación porque el dibujo se lleva dentro.

RECOMENDAMOS



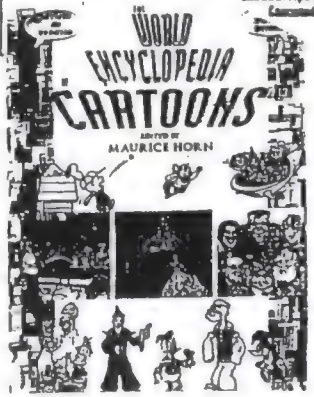


SERGIO BONELLI EDITORE
Via M. Buonarroti, 38
20145 Milano
Italia
WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT

AACL c/o Luciano Tramagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel. 0522/33.22.90 - Fax 33.24.33

Indirizzo Internet
http://www.arcire.org

e-mail
mail@arcire.org

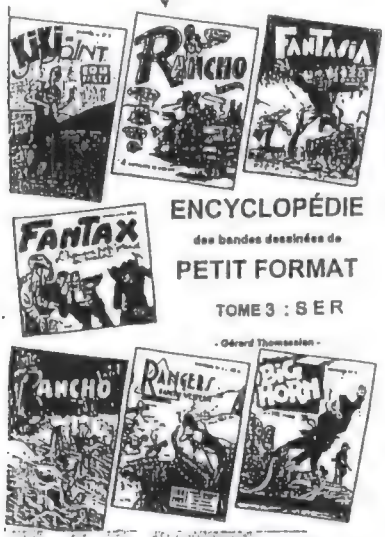


HOP! Rédaction, 26 Bd Linthilhac,
15000 AURILLAC
- FRANCE -

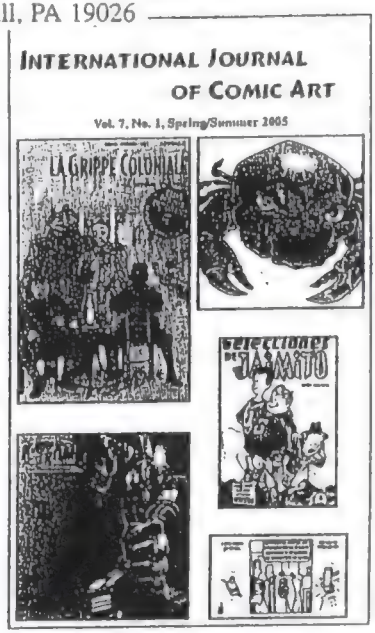
PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

Racó del Col.leccionista
LLIBRES, TEBEOS, REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

Una enciclopedia para no perderse, pedidos a:
GERARD THOMASSIAN.
LIBRAIRIE FANTASMAK.
17, rue de Belzunce.
75010 Paris. Francia



John A. Lent
669 Ferne Blvd.
Drexel Hill, PA 19026



Por primera vez en inglés
se publica una concisa, pero documentada Historia, sobre el Tebeo Valenciano y español, con ilustraciones y anécdotas.

Informes: http://ww.w.w.ijoca.com

GOTHAM *Cómics*
Antonio Matamoros Martí
C.I.F.: 29.163.081 - R
C/. Ruzafa, 56
Tel/Fax: 96.395.97.16
46006 – VALENCIA
Comics GOTHAM

COMICS JAVIER
COMPRA/CAMBIO/VENTA
TEBEO ANTIGUO Y MODERNO
SERVICIO DE VENTA POR CORREO.
Ausiás Marc, 86-88, 5º 9ª
08013 BARCELONA
Tel. 93/2329259
Móvil 670696507
NUEVA DIRECCIÓN WEB
http://javiercomics.iespana.es
e-mail: svilasis@pie.xtec.es

BOLETIM DO CPBD
Edição Clube Português de Banda Desenhada
Av. Duque d'Ávila, 26 - 2º - 1000-141 LISBOA

Dibujante
MERCADO DE SAN ANTONIO
PARADA Nº 219
PACO NÁJERA
HTTP://PACONAJERACARICATURAS.BLOGSPOT.COM
HTTP://MIROALICOALSOL.BLOGSPOT.COM
NAJERADIBUJANTE@GMAIL.COM
TFNOS: FIJO 953653262 MOVIL 655580160

J. SANCHIS

SANCHIS, el dibujante que le puso el cascabel al gato.

Y ese gato se llamó ***PUMBY***. Dentro del estilo humorístico era, y sigue siendo, un personaje feliz, un personaje optimista, y eso que había nacido en la postguerra, momento, para la mayoría, una utopia. Sin embargo la prole infantil, a pesar de los pesares, pronto vio en ***Pumby*** su amigo, un amigo que le hacia sonreír, sentirse feliz, y sobre todo le hacía viajar por los espacios de la fantasía.

Esto hizo que ***Pumby*** llegase también a los adolescentes e, incluso, adultos lectores, tanto es así que su tirada era de las mayores de la *Editorial Valenciana*, que pronto le dio su propia revista, un tebeo en donde el gatito con el cascabel llegaba a todas partes con su inmenso poder que le otorgaba el ingenio de **José Sanchis Grau**, nacido en Valencia el 19 de Junio de 1932.

Ha llegado el momento de aclarar que este dibujante, uno de los más apreciados dentro del género humorístico infantil, ha sido de los que ha tenido la fortuna de ser objetivo de la crítica, estudiosos, historiadores del Tebeo, etc, etc, por eso me es muy difícil narrar algo que sea nuevo, algo que no se haya ya dicho, pero lo voy a intentar por la intimidad que tuve, producto de una larga amistad, con él, tratando así de evitar repeticiones - cosa imposible, ya digo- con los demás amigos que colaboran en este Homenaje, uno más por ahora, que se le concede.

En un documento escrito por varios compañeros de *Sanchis*, y él mismo, tales como *Manuel Catalá* (Karpa), *Celedonio Frejó*, *José Palop*, *Pilar Mir*, *Gregorio Martín* y *Miguel Sifré*, así como *José Soriano Izquierdo*, etc, se afirma que *"PUMBY empezó publicandose como revista quincenal el 23 de abril de 1955, mientras que como tebeo semanal empieza a publicarse un poco más tarde, el 25 de julio de 1958."* (sic). Pero en realidad ***Pumby*** ya había debutado en el Arte de la Historieta mucho antes. En 1949, se publicaba el llamado *"Taco MYRGA"*, un block diario para poner en la mesa del escritorio, como bien sabrán los lectores mayores, y al poco tiempo entró en la *Editorial Valenciana*, en donde ***Pumby*** empezó su andadura en la revista *Jaimito*.

Sanchis ha sido toda su vida un amante del Tebeo, admirador de *García Iranzo*, creador del celebre personaje *El Cachorro*, aunque él lo "descubrió" en *El Capitán Coraje*, un héroe del que *Juan García Iranzo*, otro gran amigo, me decía *"No sé como os gusta El Capitán Coraje, pues trata de la Aristocracia"*, cosa que él no compartía, pero lo había heredado de Macabich a partir del nº2.

No es difícil comprender el enorme cariño que *Sanchis* sentía por los Tebeos, a los que devoraba de niño, de adolescente y siguió con ellos siempre, guardando todos los que en aquella dura época podía, y que le enseñaron más que cualquier otra de las escuelas y colegios a los que asistió. Esto es lo que le hizo conectar con todos los públicos, en mi opinión, **su amor a los Tebeos**, y su congénita fantasía.

Su estilo era sencillo, pero con Magia, movimiento, soltura, dulzura, era un dibujo que se movía, como después lo haría para una serie en TV.

Un PERRERO con MUCHA VISTA
¡QUÉ DÍA MÁS BUENO. SALDRÉ A TOMAR EL SOL UN RATO.
¡UN PERRITO PERSEGUIDO POR EL PERRERO! ¡ME DE SALVARLO!
¡HEPA!
¡PREPARA LAS NARICES!
¡AJÁ! SE LE CAYERON LOS LENTES.
- LOS TIRARÉ A LA BASURA, ASÍ NO PODRÁ SEGUIR TRABAJANDO.
- GRACIAS, AMIGO.
- ME LLAMO DUQUE. ¿SABES?
PACUNTUDO.
¿DÓNDE ESTÁN MIS LENTES?
¡BUENO, COMPAÑERO AQUÍ VIVO, VOLVÁ SABES DONDE TIENES UN AMIGO.
- LO MISMO DIGO.
AL DÍA SIGUIENTE EL GATITO SALIÓ A PASEAR DE NUEVO, CUANDO...
¡HOLA SR! PERRERO ¿UD NO GASTA LENTES?
- SI SRA. PERO LOS PERDÍ AYER SIN EMBARGO DESDE QUE NO LOS USO, OLO MÁS PERROS QUE ANTES.
VOY A VER LA PERRERA, A LO PEOR HA CONSEGUIDO CAZAR A DUQUE.
PERRERA
¡AXOA LA OSA!

JAIMITO Nº 260 1954

HOLA A TODOS MIS AMIGOS Y DE MIS PERSONAJES,
COMO LA MAYORÍA CONOCÉIS YA NO ESTOY FÍSICAMENTE CON VOSOTROS. SIN EMBARGO, OS DEJO EL LEGADO DE MIS PERSONAJES QUE, AL FIN Y AL CABO, HAN SIDO MI VIDA Y MIS ILUSIONES Y QUE ESPERO HAYAN FORMADO PARTE DE LAS VUESTRAS. AHORA BIEN, A CAMBIO OS PEDIRÍA UN FAVOR QUE NO ES OTRO QUE EL DE PERMITIR QUE VUESTROS HIJOS Y NIETOS SEAN TAN FELICES COMO LO FUISTEIS VOSOTROS DISFRUTANDO DE MIS HISTORIETAS.

ES POR ELLO, QUE OS ANIMO A QUE LES PRESENTÉIS A MIS QUERIDOS PERSONAJES ACERCÁNDOLES, AL MISMO TIEMPO, AL EMOCIONANTE Y ENRIQUECEDOR MUNDO DE LA LECTURA QUE TAN DESCONOCIDO ES PARA LA MAYORÍA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE HOY EN DÍA.

POR SUERTE, CUENTO CON FAMILIARES Y AMIGOS QUE OS ECHARAN UNA MANO EN ESTA GRAN MISIÓN Y OS APORTARÁN LOS RECURSOS NECESARIOS PARA HACERLA REALIDAD ¿COMENZAMOS?

GRACIAS POR VUESTRA AMISTAD

SOLDADITO PEPE
EN EL CAÑONAZO
GUION Y DIBUJOS J. SANCHIS
¡EL JEFE ME HA DICHO QUE DISPARE UN CAÑONAZO!
¡ÓRDENES SON ÓRDENES! ¡ALLÁ VA LA PÓLVORA!
¡BOOM!
¿QUÉ HAS HECHO, DESGRACIADO? ¡TE PEDÍ UN CAÑONAZO DE SALVA! ¡ESO ERA UNA GRANADA!
¿QUÉ?
¡DEBO DETENERLA!
¡LA ALCANCÉ!
¡LO CONSEGUÍ! ¡LO CONSEGUÍ!
¡LA ATRAPÉ AL VUELO, JEFE!
¡MENOS MAL! ¡HAS EVITADO UNA CATASTROFE Y UN CONFLICTO INTERNACIONAL!
¿QUÉ HA SIDO ESO?
¡BOOM!
¡HABÉIS LANZADO UN "JEEP" A TODA VELOCIDAD CONTRA NUESTRO POLVORÍN!
¡SI QUERÉIS GUERRA, LA VAIS A TENER!

La anécdota que mas le duele, a parte, naturalmente, de los avatares familiares, profesionales, y de su vida, fue cuando en los 60/70, años de "Boom", o redescubrimiento del tebeo, desgraciadamente muy corto, se le acercaban las *'aves de rapiña'* que se decían a sí mismo "coleccionistas" y se llevaban sus tebeos originales recibiendo a cambio reediciones.

Lo mismo le pasó a muchos de nuestros dibujantes valencianos. Y no sólo dibujantes, si no también escritores, como es el caso del gran creador de *El Jinete Fantasma*, es decir el acuarelista *Federico Amorós*, junto al no menos grande *Miguel Ambrosio Zaragozá, Ambrós*.

Entre aquellos 'coleccionistas' que coleccionaban, y coleccionan, para vender, ni él, ni yo, los podíamos tratar, sus nombres... No. No quiero recordar, al fin y al cabo fueron tantos...

Valencianista hasta los huesos, al igual que fallero, luchador empedernido, de afable carácter, pero pronto a estallar en cuanto se enfadaba, tanto es así que un dibujante, también amigo y mejor historietista, uno de los mejores, hablando de él me dijo: *"A mi, Tadeo, me da miedo"*, socarronamente, desde luego.

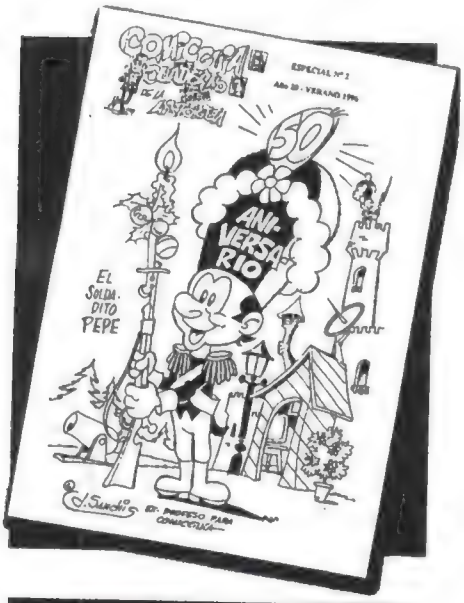
Sanchis fue "profeta en su tierra", uno de los más queridos, aunque en toda la llamada *Escuela Valenciana*, sinceramente, lo fueron todos, si bien, es verdad, no a todos se le reconoció su valor, lo que me avergüenza, porque no es justo, pero así va el mundo.

Es necesario comentar, sin embargo, que una falla de Catarroja, en la que sólo homenajeaban a grandes artistas, incluso de la música, pianistas que ofrecían conciertos y otros géneros culturales, se incluyó en su haber, un Homenaje a la *Escuela Valenciana*, fuimos muchos invitados, *Karpa*, *Rojas*, algunos politicos, estudiosos, y la falla era un monumento con personajes variopintos, desde *El Guerrero del Antifaz*, hasta ***Pumby***. Fui uno de los afortunados invitados, y, esa noche, no se olvidará jamás esa falla, ese monumento al Arte del Tebeo, una noche bajo la luna y plantada en medio del Lago de La Albufera, no será fácil de superar en nuestro Reino. Ni en, desde luego, en esos anuales "Salones de Comic" que no es otra cosa que un lugar de mercado.

A *José Sanchis*, al igual que a *Manuel Gago*, se le concedió el honor de nombrar una calle, a parte de los innumerables premios, reconocimientos...

Ya nada más, aunque todavía recuerdo anécdotas , lo dejo como está y otros estudiosos supongo que sacaran casi toda su obra, enorme, sus géneros, fue un anticipante a la época Manga, con su *Mazinger*, todo eso queda en otras manos... ■

Francisco Tadeo Juan



Historieta de El Soldadito Pepe (de J. Sanchis) extraida del Especial Nº2 de *Comicguia, Cuaderno de la Historieta* (Francisco Tadeo Juan), 1996.

MEL GRAFF

EL DIBUJANTE QUE LE DIO UN NOMBRE AL AGENTE SECRETO X9

Melvin J. Graff sufrió un ataque al corazón, el 1 de noviembre de 1975, que no superó. Tenía sesenta y ocho años de edad.

Había nacido en Cleveland donde dio sus primeros pasos como ilustrador y en donde, alrededor de 1930, un joven llamado Jerry Siegel le propuso colaborar en una idea que éste tenía y que había bautizado "Superman".

EN UNA OFICINA LOCAL DEL F.B.I.
GRACIAS POR HABERME PERMITIDO USAR LA OFICINA, HUNTER. YA TENGO LISTO MI INFORME, Y...
EXCUSAME, FELIPE VOY A CONTESTAR EL TELÉFONO

Se trasladó a Nueva York para aquellas fechas y empezó a trabajar en los estudios de la Associated Press. En 1934 creó "The Adventures of Patsy" una historia, en principio, a lo Alicia en el país de las Maravillas humorística.

Su estilo por entonces era semi-ilustrativo, con muy poco sombreado, tal vez influenciado por Siegel. Un año más tarde, 1935, pasó la tira al mundo real y cambió los personajes. Uno de ellos fue revelado como el tío de Patsy, llamándolo PHIL CARDIGAN, transformándolo, no en superhéroe, pero sí bastante heroico.

Sobre 1936 Patsy, llegó a convertirse en una estrella de Hollywood, mezclándose en sus aventuras sentimiento, humor e intriga, combinación precursora de lo que sería, después, X9. Este nuevo mundo empezó a ser más real a medida que Graff asimilaba el estilo de sus compañeros en la Associated Press; NOEL SICKLES y MILTON CANIFF.

HABLA ELENA WILLIAMS M. PADRE ES EL ALCALDE DE MID-ANO Y ES CANDIDATO A LA REELECCION SUS CONTRARIOS LE HAN AMENAZADO DE MUERTE.
¿COMPRENDO QUE LE HA AVISADO SU PAPA AL JEFE DE LA POLICIA LOCAL?

Formas oscuras, sombreados, tramas y proceso para fotograbado (Benday) dieron en combinación con su sentido de diseño, dibujo, composición y perspectiva UNA FUERTE SENSACION DE ALGO REAL SIENDO MOSTRADO.

En 1940 King Features Syndicate, sin duda impresionada por su talento, le ofreció trabajar en X9, pasando el hasta entonces dibujante de éste, Austin Briggs, a la tira diaria de Flash Gordon.

Patsy fue, entonces, continuada por Charles Raab, y más tarde, George Storm, Richard Hall y, por último, Bill Dyer.

¿QUIERE HACER EL FAVOR DE MANDAR UN AGENTE A VIOLANO? PUEDO PROBARLE LO QUE LE DIGO.
ENVIARÉ A ALGUIEN DENTRO DE POCOS DIAS, SEÑORITA WILLIAMS. COMUNICARA CON USTED.

Cuando Graff tomó X9 el 13 de mayo de 1940 la tira era escrita por Max Trell. Las insistentes peticiones de Mel Graff de ser su propio argumentista dieron su fruto ese mismo año, y la tira cambió por completo, entremezclando en la aventura, humor y embrollos románticos.

Casó a X9 con Wilda en 1950 y antes humanizó al personaje y le dio un nombre, en boca de muchos éste fue su más duradero efecto. Hasta entonces X9 había sido conocido con diferentes alias por todos, incluidos sus amigos quienes así le llamaban incluso en plena calle.

Melvin J. Graff bautizó a su héroe PHIL CORRIGAN, una variación del nombre del tío de Patsy.

Pronto la humanidad de Phil Corrigan nos hizo identificarnos con él y simpatizar con este "poli" que además de resolver problemas, emplear poca violencia FISICA y mostrarnos los interiores del FBI, era abandonado por su novia Linda, conocía a Wilda, después no sabía con cuál de las dos quedarse y, al mismo tiempo, veíamos transcurrir las horas, cómo el tiempo pasaba, la lluvia, la nieve, el frío, las ciudades desiertas despertando a las 7 a.m. (¿Recuerdan...?).

Si Phil Corrigan rebosaba salud, optimismo y buen humor, la de Mel Graff empezó a resentirse, y ya en 1940 tuvo que ser sustituido durante un corto período.

POCHI MINUTI DOPO..
VUOI TU PHILIP CORRIGAN, PRENDERE QUESTA DONNA...
È DA MILIONI DI RADIO..
CON QUESTO ANELLO TI PROMETTO... TUTTO... QUELLO CHE VUOI..
MEL GRAFF 6-17

La boda de X-9 con Wilda, en una magnífica elipsis.

Por este tiempo dejó el Benday por la tinta e hizo un hermoso trabajo con el sombreado (Shading) siguiendo la línea de Orlando, Roy Crane y Leslie Turner.

En 1960 dejó X9 y dibujó la página dominical de Captain Easy escrita por Turner hasta su cancelación. Aquí Graff demostró poseer un mordaz sentido del humor ilustrativo.

EL JEFE DE POLICIA ESTA CON LOS CONTRARIOS. UDS. DEBEN MANDAR A ALGUIEN AQUI... EN LA CIUDAD TODO EL MUNDO ESTA ATERRADO!
UN MOMENTO, SEÑORITA WILLIAMS
OYE, FELIPE, AVERIGUA DE DONDE LLAMAN

Con Melvin J. Graff, el creador de nuestro Phil Corrigan, aquel X9 que conocimos en los años 50 en aquellos cuadernos apaisados, pequeños de la Hispanoamérica. Aquellos que nos hacían pensar que eran buenos los "tebeos", que nos hacían dejar los estudios y decir: ¿"Será posible que a mí me guste esto"? ... "Debo de ser diferente". Aquel X9 de Wilda, de los gansters con nombres "raros" y caras más "raras" aún, el de los ruidos de las desiertas calles, de los trenes con su tra,ca,tra, tra,ca,tra, tra, de los nazis disfrazados por nuestros censores... Con Mel Graff, qué duda cabe, desaparece uno de los más firmes puntales de la historieta cinematográfica.

Y, para mí, su Phil Corrigan, queda como lo mejor que se ha hecho sobre X9.

SI, ERA LA HIJA DEL ALCALDE... ¿QUÉ QUERÍA, HUNTER?
FELIPE, ESTOY MUY ATAREADO CON LA FUGA DE "CARIÑO" LANSON ¿QUIERES IR A MIDLAND A HABLAR CON ESA MUCHACHA?

Francisco TADEO JUAN

HOMENAJE ANUAL A CECILIA

(EVANGELINA SOBREDO GALANES)
11.10.1948 - 2.8.1976

TU RETRATO

Tu retrato, esa fotografía,
Que está encima de mi mesa,
Me trae tantos recuerdos,
Unos malos y otros buenos.
Me hablan de otros tiempos.
Tu retrato.
Son veinte años nuestros,
Son más de mil secretos,
Mi pequeña historia, mi relato
Que está en tu retrato.

Tu retrato.
Me da los buenos días
Cada vez que me despierto,
Sonríe desde lejos, y de noche
Cuando duermo, vela por mis sueños.
Tu retrato.
Son veinte años nuestros,
Son más de mil secretos,
Mi pequeña historia, mi relato.
Que está en tu retrato.

Tu retrato.
Se siente prisionero, mirándome de frente.
Mi mudo compañero, silencioso y sonriendo,
Me dice que me quiere,
Tu retrato.

CURIOSIDADES

LO QUE LA HISTORIETA,
O COMIC, APORTA AL CINE.
! Y NO ES CUALQUIER COSA.!

Lo storyboard disegnato da Saul Bass per la scena della doccia in *Psycho* (1960)

SIN DUDA LE SORPRENDE QUE SEA YO QUIEN TRAE EL DINERO, ¿VERDAD?
SI LAREDO HA CONFIADO EN USTED, YO TAMBIÉN LO HAGO. ¿ESTÁ MAL HERIDO NUESTRO RANGER?
8/28
1950

¿En el cuartel de los rangers?

ÉSE PARECE EL CABALLO DE BART MORGAN.
MORGAN TRATA DE DESALOJAR A LOS ALLEN DEL VALLE. MATÓ MI CABALLO, Y ME PARECIÓ JUSTO QUEDARME CON ÉSTE.
8/29
1950

¿PODRÍAN USTEDES OCUPARSE DE ESTE ASUNTO? ALLEN ES UN HOMBRE QUE DETESTA LAS ARMAS Y LA VIOLENCIA.
LOS RANGERS DE TEXAS HACEMOS YA MÁS DE LO QUE PODEMOS HACER, KID.

¿Y LAREDO? ¿SE SALVARÁ?
SEGURO. EL MÉDICO YA DEBE ESTAR ATENDIÉNDOLO A ÉL Y A KITTY ALLEN. ADEMÁS, HA IDO JUANITA LINTON A CUIDARLOS A LOS DOS.
8/3
1950

KID ESTÁ EN EL REINA DE PLATA.
BART, ARIZONA BUCK ESTÁ EN EL PUEBLO. ¿POR QUÉ NO LE ENCARGAS QUE LIQUIDE AL MUCHACHO?
¡JUANITA LINTON! ¡EN LA SOLA... ALLÁ, CON LAREDO!
8/31
1950

COMPAÑEROS, ÉSTE ES ARIZONA BUCK. QUIZÁS QUIERA HACERNOS UN PEQUEÑO FAVOR.
POR EJEMPLO... ¿MATAR A ALGUIEN QUE TIENEN MIEDO DE "DESPACHAR" USTEDES?

BUENO... ESTE... LE PAGARÉ CIEN DÓLARES, BUCK.
¿QUIÉN ES EL INFELIZ POR QUIEN SIENTEN TAN POCA SIMPATÍA?

¡HABLE, MORGAN! ¿DE QUIÉN SE TRATA?
BILLY BON!...
4/2

¡DIGA MÁS BIEN KID BILLY! ME GUSTARÍA COMPROBAR SI EL MUCHACHO ES TAN BRAVO COMO DICEN...; PONGA 200 DÓLARES, MORGAN, Y DÉJELO POR MI CUENTA.

ME LLAMO ARIZONA BUCK Y ME PARECES UN POCO JOVEN PARA LA FAMA QUE TIENES.
¡YO TAMBIÉN LO CONOZCO, BUCK!
9/3
1950
ME GUSTARÍA SABER SI ERES TAN RÁPIDO COMO DICEN, EN APRETAR EL GATILLO, MUCHACHO.
PUEDE QUE LA CURIOSIDAD LE CUESTE CARO... CUANDO ESTE CIGARRILLO TOQUE EL SUELO, ESTÉ PRONTO, BUCK.
Bob Johnson
9/4 - 1950
¡UN MOMENTO, BILLY! ¡ERES MÁS VELOZ QUE EL RAYO!
AQUÍ TIENES TUS DOSCIENTOS DÓLARES, MORGAN... NO SOY UN TONTO.
MORGAN, LISTED LE PAGÓ A HAWKINS PARA MATARME... AHORA YO LE DOY UNA HORA PARA ABANDONAR LA CIUDAD.
9/5
NO PUEDES ECHARME, MUCHACHO. ¡VUÉLVETE AL RANCH DE LOS ALLEN. VOLVERÉ A PASAR POR ALLÍ CON EL GANADO.
1950
BB

YA HA PASADO CASI LA HORA.
NO SEAS TONTO, BILLY, TIENE CINCO HOMBRES CON EL.

EMPIECEN A CORRER, MUCHACHOS. YA SE HA PASADO LA HORA Y LLEGA EL LOBO FEROZ.

¡ROSALINDA! ¡BREZOS!
¿CÓMO ESTÁS, LAREDO?
¿QUÉ TAL LOS INVÁLIDOS?
1950

JUANITA SE HA QUEDADO COMO ENFERMERA PARA CUIDARNOS.

YA LO VEO. PERO MUCHA GENTE A TU ALREDEDOR, DEBE CANSARTE

¿KIO BILLY LLEVÓ EL DINERO AL CUARTEL DE LOS RANGERS, BREZOS?
SÍ, LAREDO. LUEGO SE ENFRENTÓ CON BART MORGAN Y SU GAVILLA

¡PARECÍA LA BATALLA DE SAN JACINTO CUANDO EMPEZÓ EL FUEGO!

¡BILLY!
¿Q-QUÉ LE PASÓ A BILLY?

BUENO... CUANDO SE DISIPÓ EL HUMO, HABÍA EN EL SUELO, HERIDOS, TRES HOMBRES DE LA GAVILLA DE MORGAN.
¡POR FAVOR, SEÑOR BREZOS! ¿Y BILLY?

BART Y LOS HOMBRES QUE QUEDABAN, SINTIERON DE PRONTO DESEOS DE REGRESAR A SU RANCH, PORQUE SALIERON DISPARANDO COMO FLECHAS... ¡Y EL MUCHACHITO SIN UN RASGUÑO!
9/8
1950

¡GRACIAS A DIOS!
Bob Schoenke

¿PUEDO DARLE AGUA A LOS CABALLOS, MUCHACHO?
ESPERE UN MOMENTO, HASTA QUE LLENE LOS BEBEDEROS.

IRÉ A PREPARAR ALGO PARA COMER.
¡AL FIN, JUANITA! CREÍ QUE TENÍAS MIEDO DE DEJARNOS SOLOS.

¡OH! ¿POR QUÉ TUVO QUE VENIR? ¿QUÉ VERÁ EN ELLA LAREDO?

ESO ES, MUCHACHO. ¡LLÉNALO!
1950 - 9/11
Bob Schoenke

¡OH!..
¡RESB...!

¡OYE! ¡YO NO PRETENDÍA QUE TAMBIÉN TE BAJARAS, MUCHACHO!
DEJA LAS ARMAS AFUERA BREZOS,.. NO QUIERO ARMAS BAJO MI TECHO
¡ME SIENTO DESNUDO PERO SI ESA ES LA COSTUMBRE!
EL TOMAHAWK Y LA PISTOLA
EL ESCARBA DIENTE DE ARKANSAS
Y EL CUCHILLO INDIO.
¡TENGO QUE OLVIDARLA! NI SIQUIERA SABE MANEJAR UN ARMA!
¡CIEN PESOS A QUE NO CONSIGUE DOMARLO
¡DALE MUCHACHO

EL MUCHACHO NO TIENE LA CULPA SHERIFF EL TRAMPOSO QUISO ATACARLO A TRAICION
NO PUEDO OLVIDAR A KITTY. LA IRÉ A BUSCAR

¡PASE POR LA FRONTERA JOE, ME DIJERON QUE BART MORGAN QUIERE DESALOJAR A ALLEN Y A LOS OTROS RANCHEROS!
HACE TRES DÍAS YA QUE PUEDO CAMINAR, LA HERIDA PRONTO ESTARÁ CURADA
¡HABÍAS DICHO QUE NO VOLVERÍAS!

QUERÍA OLVIDARTE KITTY, PERO NO PUDE. POR ESO HE VUELTO PARA BUSCARTE Y LLEVARTÉ CONMIGO.
¡LAREDO, NO PUEDO DEJAR QUE SE CASE CON ESE MUCHACHO
KID ES UN SALVAJE. ELLA NO LO CAMBIARÁ

¡TE QUIERO KITTY. NOS CASAREMOS Y NOS IREMOS DE ESTE VALLE!
LOS MORGANS HAN REUNIDO UNA GRAN TROPA DE GANADO PARA PASARLA POR ESTE RANCH Y ARRASARLO TODO!
¿VA USTED A ESCAPAR O SE QUEDA A PELEAR POR SU TIERRA?

¿QUIERES PRESTARME TU WINCHESTER?
NO PUEDES PELEAR CONTRA LOS MORGANS!
CUANDO JOVEN... ANTES QUE NACIERAS...
EZRA ALLEN TENIA FAMA DE SER UNO DE LOS MEJORES TIRADORES DE LA REGIÓN.
¡HAY VECES EN QUE HASTA LOS HOMBRES PACIFICOS DEBEN ARMARSE CONTRA LA INJUSTICIA! DEFENDERE MIS TIERRAS
MIENTRAS TANTO
CUANDO HAYAMOS ESPANTADO ESTA TROPA NO QUEDARÁ NADA DEL RANCH DE ALLEN
VEO UNA NUBE DE POLVO.. MORGAN Y SUS SECUACES SE DISPONEN A LANZAR EL GANADO HACIA AQUÍ.
ES COSA DE ESTAS TIERRAS ¡HAY QUE LUCHAR O MORIR
KID, ES CONVENIENTE QUE VAYAS A HACER FRENTE AL ENEMIGO

ESTA VEZ HAS GANADO TÚ MUCHACHO. ¡ESTÁN RESUELTOS A LUCHAR!
¿VAMOS A DAR LA VUELTA POR EL OTRO LADO LAREDO?
EN ESO ESTABA PENSANDO. PUEDE QUE LOGREMOS LLEGAR A TIEMPO.
¿PIENSAS ALCANZAR A MORGAN ANTES QUE ESPANTE EL GANADO?
DE TODAS MANERAS NO PERMITIRÉ QUE ESE ANCIANO Y LA MUCHACHA SE ENFRENTEN CON ESOS SALVAJES.
¡ES TAN BONITA Y LA QUIERO TANTO! GUSTOSO DARÍA LA VIDA POR ELLA
¡P-PAPÁ.. ESTAMOS SOLOS!
¡MUCHACHOS! A LARGAR EL GANADO. ¡ALLÁ EN EL VALLE ESTÁN ALLEN Y SU HIJA ESPERANDONOS! ¡A VER CUANTO TIEMPO VAN A QUEDARSE ALLÍ!
¡MORGAN HA ESPANTADO EL GANADO! VETE PARA LA CASA PEQUEÑA! NO PERMITIRÉ QUE MUERAS CONMIGO!
© 1950
¿QUIÉN ES EL QUE DIRIGE LA TROPA, KID?
¡TIENE QUE SER AQUEL GRANDOTE! ¡EL MANCHADO!

CONTINUA

GALERÍA DE PERSONAJES

• SPECIAL DRAWING BY THE LATE MEL GRAFF FOR "21."

OH, PHIL — THIS IS AWFUL! AND YOU WERE GOING TO TAKE ME TO THE 21 CLUB, TONIGHT!
DON'T WORRY, WILDA — WE'LL MAKE IT, IF WE HAVE TO BE CARRIED THERE IN TWENTY ONE OOP! PIECES!
BEST WISHES TO "21" ON ITS TWENTY FIFTH.... FROM
Secret Agent X9
... AND ...
MEL GRAFF
©K.F.S.
MINDY CARSON · JOEY ADAMS · J. EDGAR HOOVER · ED SULLIVAN · NICK KENNY · WALTER WINCHELL · AMOS 'N' ANDY · GARY MOORE · JACK CARSON · GEORGE WUNDER · ZACK MOSLEY · ALLEN SAUNDERS · STAN SHAW · STAN BENNETT · TONY MARTIN · DORIS DAY · DINAH SHORE · PHIL HARRIS - ALICE FAYE · JACK BENNY · FRED ALLEN · HAM FISHER · PERRY COMO · BING CROSBY · WALTER PIDGEON · JIM WOOD · FRANK KING · VERA BROWN · BURR TILLSTROM · BEULAH ZACHARY · FRED WARING · GUY LOMBARDO · JOE MARINE · HAWLEY ADES · JACK EIGEN · JIM STOWER · BILL LAMPE · ROBERT Q. LEWIS · MARY CHERRY · HOWARD REIG · EARLE PUDNEY · GARY STEVENS · GORDIE RANDALL · RAY BOLGER · PHIL SILVERS · PAUL BRENNER · SAMMY KAYE · JOANNE WHEATLEY · JANE WILSON · STUART CHURCHILL · GORDON GOODMAN · JAY JOHNSON · DAISY BUNIER · WARD GREENE · TED HUSING · JOE WILLICOMBE, JR. · JOHNNY HUME · MARTIN ANDERSEN · ARTHUR GODFREY · DOROTHY KILGALLEN · LOUIS SOBOL · SAUCERS CONGER · FRAN PETTAY · DAVE GARROWAY · DON LARGE · DON CORDRAY · DOC LEMON · HENRY SPITZER · VARIETY · BILLBOARD · FRAN ALLISON · HILTON CANIFF · RUSS PATTERSON · ALEX RAYMOND · BOB DUNN · SYLVAN BYCK · BRAD KELLY · LARRY KING